

6 февраля

Утреннее заседание

Иван Иванович Тучков (МГУ имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет)
Виктор Николаевич Гращенков: творческий портрет.

Степан Сергеевич Ваняян (МГУ имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет)
В.Н.Гращенков: методология и искусствоведение.

Лидия Михайловна Брагина (МГУ имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет)
Проблемы культуры Возрождения в творчестве В.Н.Гращенкова.

Марина Ивановна Майская (ГМИИ имени А.С.Пушкина)

Три новых атрибуции рисунков итальянской школы из собраний ГМИИ имени А.С.Пушкина, ГТГ и частной московской коллекции.

Виктория Эммануиловна Маркова (ГМИИ имени А.С.Пушкина)

Неизвестная картина Паоло Веронезе «Оплакивание».

Дневное заседание

Екатерина Петровна Игошина (ГМИИ имени А.С.Пушкина)

Тема сельского хозяйства во фресках венецианских вилл эпохи Возрождения.

Елена Анатольевна Ефимова (МГУ имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет)

"Альбом Фулька" и его окружение: об одной забытой графической традиции XVI века.

Всеволод Матвеевич Володарский (МГУ имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет)

Собиратели искусства в Германии второй половины XVI века.

Наталья Юрьевна Маркова (ГМИИ имени А.С.Пушкина)

П. П. Муратов о рисунках Румянцевского музея.

Алексей Леонидович Расторгуев (МГУ имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет)

Базилика в Фано от Марка Витрувия Поллиона до Николая Львова.

**ЛАЗАРЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ
2015 года**



Исторического факультета
Московского Государственного Университета
имени М.В. Ломоносова

Приглашает Вас

Принять участие в XXXIX научной конференции

ЛАЗАРЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Конференция состоится
года

5 и 6 февраля 2014

по адресу: Москва, Ломоносовский проспект, д. 27,
корпус 4, «Шуваловский» научно-учебный корпус МГУ,
первый этаж, зона «Д», поточная аудитория Д-5

Начало утренних заседаний в **10 часов**,
дневных – в **15 часов**

ПРОГРАММА

5 февраля
Утреннее заседание

Светлана Павловна Заиграйкина (*Православная энциклопедия*)
Художественные особенности мозаик капеллы Сант Аквилينو в Милане (около 400 г.)

Анна Владимировна Захарова (*МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет; Государственный Институт искусствознания*) и **Софья Владимировна Свердлова** (*Государственная Третьяковская галерея*)
Фрески Чвабиани и византийское искусство X века.

Ольга Сигизмундовна Попова (*МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет; Государственный Институт искусствознания*)
О фресках собора св. Софии в Охриде.

Ирина Анатольевна Орецкая (*Государственный Институт искусствознания*)
Византийские мозаичисты в Италии во второй половине XI – начале XII века.

Владимир Дмитриевич Сарабьянов (*Межобластное научно-реставрационное управление; Государственный Институт искусствознания*)
Фрески Ливана по материалам реставрации последних лет.

Михаил Николаевич Бутырский (*Государственный музей Востока*)
Искусство византийского нумизматического портрета в оценке историографии.

Дневное заседание

Георгий Станиславович Евдокимов (*Центральные научно-реставрационные производственные мастерские*)
Порталы в русской архитектуре второй половины XIV – XV веков.

Дмитрий Аркадьевич Петров (*Архитектурные мастерские «Классика»*)
Здание Посольского приказа в Московском Кремле по рисунку Э. Пальмквиста 1674 года.

Ольга Валерьевна Чумичева (*независимый исследователь*)
Несохранившиеся росписи Золотой палаты в Московском Кремле и вопрос об итальянских влияниях.

Александр Сергеевич Преображенский (*МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет; Государственный институт искусствознания*)
Дверь с образом пророка Даниила и иконостас церкви Двенадцати апостолов в Новгороде.

Юлия Николаевна Бузыккина (*Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»*)
Изображение Соловецкого монастыря на иконе из музея-заповедника «Коломенское» и образы монастырской жизни в византийской и русской художественной традиции.

Светлана Александровна Кирьянова (*Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва*)
Пейзажные мотивы в русских иконах конца XVII века и в поствизантийской живописи. Формы и их происхождение.